

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №40 Г. ПЕНЗЫ

Индивидуальный проект

ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ТРОИЦКОЙ

Работу выполнила:
обучающаяся 11 «А» класса
МБОУ СОШ №40
Пугачева Александра
Дмитриевна.

Руководитель: Шикунова
Татьяна Александровна,
учитель истории и
обществознания

Пенза 2021 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1.ИСТОРИЯ ПЕНЗЫ ГЛАЗАМИ ЗЕМЛЯКОВ	5
ГЛАВА 2. ЗДАНИЯ, КОТОРЫХ НЕТ	7
ГЛАВА 3. ЭКСКУРСИЯ ПО ТРОИЦКОЙ.....	9
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	18
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	20
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	22

ВВЕДЕНИЕ

Пенза город есть губернский,
И в дипломах городов
Герб имеет кавалерский-
Из колосных трех снопов,-
Как прославлен хлебородством,
и известен на руси
Тишиной и благородством,
По наречью и красе.
Так как города старенье
По челу стоят горы,-
Под горой идут теченья
Двух рек – Пензы и Суры;
(Михаил Иванисов)

Я практически каждый день проезжаю по улице Кирова, и мне стало интересно: а что же это за дома, что за здания, кто в них жил и живет.

Актуальность исследования: В настоящее время, подрастающее поколение утратило интерес к своему национальному прошлому, к своей культуре. Нарушились традиции. Происходит обрубание своих корней, отказ от народности ведет к бездуховности. В связи с этим, выбор темы актуален и заключается в том, что каждый житель нашего города должен не только знать название своей улицы, но и знать историю её создания, историю зданий, расположенных на ней. Улица Кирова одна из старейших в моём городе, она, вероятно, хранит саму историю Пензы. Я практически каждый день проезжаю по улице Кирова, и мне стало интересно: а что же это за дома, что за здания, кто в них жил и живет.

Цель исследования: собрать и изучить материалы по истории улицы Кирова и ее достопримечательностей. Составить и опробовать экскурсию.

Задачи исследования:

1. Изучить историю улицы.
- 2.Познакомиться с историческими памятниками, объектами, расположенными на улице Кирова.
- 3.Выявить экскурсионные объекты;
- 4.Собрать информацию об экскурсионных объектах;

5. Создать экскурсионный маршрут;
6. Сделать описание экскурсионного маршрута;
7. Апробировать экскурсионный маршрут на учащихся школы.

Гипотеза: история тоже может быть интересной и увлекательной.

Методы исследования: Изучение, наблюдение, анализ и синтез информации.

Целевая аудитория: учащиеся моей школы, жители и гости города.

Практическая значимость: Сохранение исторического наследия центральной улицы моего города.

Проблема: некоторые здания, имеющие историческую ценность, за последние 50-100 лет были снесены. На их месте построены архитектурно-невыразительные объекты. Я считаю, что надо сохранить хотя бы память о том, как всё когда-то было.

Объектом исследования является улица Кирова города Пензы и ее достопримечательности.

Практический результат: видео-экскурсия.

Ожидаемые результаты: заинтересованность людей, привлечь туристов в Пензу.

План работы:

- 1) Составить маршрутный план. (октябрь 2021 г.)
- 2) Найти краеведческие материалы. (ноябрь–январь 2021 г.)
- 3) Оформить экскурсию в печатном виде. (февраль–март 2021 г.)
- 4) Опробовать готовый материал на людях. (апрель 2021 г.)
- 5) Сделать экскурсионное видео. (апрель 2021 г.)
- 6) Показать видео знакомым и друзьям, разместить его в интернете. (апрель 2021 г.)

ГЛАВА 1. ИСТОРИЯ ПЕНЗЫ ГЛАЗАМИ ЗЕМЛЯКОВ

Однажды я участвовала в краеведческом конкурсе, там нам нужно было выучить улицы моего города, и в честь кого они названы. В итоге наша команда прошла в следующий тур, а мне стало это интересно. Я решила более подробно почитать и изучить литературу про мой город.

Начала я с книги Олега Савина, которая называется «ПЕНЗА. Очерк-путеводитель». Эта книга начинается с истории основания города Пенза. Документы, обнаруженные в Центральном Государственном архиве древних актов, свидетельствующие о том, что Пенза существовала в 1663 году. Но до появления города «у стечения рек Пензы и Суры» находилось поселение Черкасы, о котором напоминает теперь Старо-Черкасская улица.

Олег Савин, например, писал про 13 дом на улице Кирова, он напоминает о днях гражданской войны. Его строительство было начато в 1794 году, и до революции в нем находилось дворянское депутатское собрание. Кстати, это единственное в городе здание, где еще можно увидеть старинный герб Пензы: он украшает фронтоны резного литого крыльца.

Позже в этом здании открыли дворец труда, в котором проводили митинги, собрания, концерты и спектакли. Потом тут находился губрпрофсовет, а в 1936 году открылся Дом пионеров. В настоящее время — это Законодательное собрание Пензенской области.

Удивительно, что история даже одного дома вмещает в себя такое огромное количество фактов — это и делает ее интересной. Именно поэтому и нужно сохранять культурное наследие своего города, улицы, здания. Олег Савин в своей книге рассказывает практически про все здания и памятники города.

В книге «Пенза литературная» Савин рассказывает нам про поэтов и писателей, которые бывали и писали про Пензу.

«Пенза-моя вдохновительница. Холм, на коем лежит этот город, есть мой Парнас с давнего времени; здесь я опять принялся за поэзию» - восклицал Д.В. Давыдов.

А.Г. Малышкин написал очерк «Новая Пенза». «И нет более провинциальной щедринной Пензы. Над Пензой тот же воздух, что и над Москвой, над Рязанью, над Хабаровском,- единый советский воздух, действенный и жизнерадостный...Нет больше

провинции-Пензы...Новый город, новая, насыщенная культурой и человеческими радостями, жизнь».¹

Гость из Голландии-писатель и художник Корнелий де Брейн (Бруин) дал описание Пензы в 1707 году. «Город очень большой,- свидетельствовал он,- и лежит на юго-запад от реки Пензы, и частью на горе; в нем есть кремль, довольно большой и обнесённый деревянной стеной с башнями. Улицы в нем широкие и имеется несколько деревянных церквей. Он простирается значительно в длину, довольно красив и приятен по множеству деревьев, которыми окружен; многие дома лежат на другом берегу реки...».²

Описание Пензы оставил проезжавший через нее академик Петр Симон Паллас. «Сей город хоть и умеренно выстроен... имеет вид нарядный».³ (1768 г.)

А через год академик Иоганн Петер Фальк свидетельствовал: «Пенза стоит при устье Пензенки и на левом берегу Суры. Город прекрасный...»⁴

А Г.В. Мясников рассказывает, что монументальная скульптурная группа, реконструированная часть крепостного вала были торжественно открыты для обозрения в канун 600-летия Куликовской битвы.

Мой город «красив», «наряден», «прекрасный», «насыщен культурой» считают жившие и посещавшие его люди. Мне захотелось узнать, как же выглядел он раньше. И тут я столкнулась с трудностями, многих зданий, украшавших мой город, имеющих собственную историю, уже нет. Время и люди не пощадили их.

¹С13 Пенза литературная (Олег Савин. -Саратов. Приволж. кн. изд-во, 1984. -352 с.).
Рецензент: доктор филологических наук профессор К.Д. Вишневский.

²С13 Пенза литературная (Олег Савин. -Саратов. Приволж. кн. изд-во, 1984. -352 с.).
Рецензент: доктор филологических наук профессор К.Д. Вишневский.

³С13 Пенза литературная (Олег Савин. -Саратов. Приволж. кн. изд-во, 1984. -352 с.).
Рецензент: доктор филологических наук профессор К.Д. Вишневский.

⁴С13 Пенза литературная (Олег Савин. -Саратов. Приволж. кн. изд-во, 1984. -352 с.).
Рецензент: доктор филологических наук профессор К.Д. Вишневский.

ГЛАВА 2. ЗДАНИЯ, КОТОРЫХ НЕТ

Мы, люди XXI века имеем огромное и разнообразное культурное наследие. И наша обязанность его сохранять. Очень жаль, что когда общаешься со своими ровесниками, большинство из них говорят «ой, а зачем мне это надо, строятся новые здания, памятники, мы сейчас живем новой историей». Люди утратили интерес к своему национальному прошлому, к своей национальной культуре. А ведь без прошлого нет и будущего. Развитие духовности немислимо без ощущения себя, как части своего народа, его культуры.

На мой взгляд архитектура прошлых веков на много привлекательнее и интереснее современных однообразных коробок, Пенза утратила много объектов, имеющих историческую ценность.

Среди них:

Зимний театр на Театральной улице.⁵ Здание было построено в 1807 году. До 1829 года здесь был театр Гладковых, затем с 1836 г. - театр И.Н. Горсткина. Последние годы владельцами театра была семья театралов Вышеславцевых. Здание разобрано в 1929 году после пожара.

Здание на ул. Кирова и Бакунина⁶ (напротив ЦУМа).

Или **Евангелическо-лютеранская кирха.**⁷ Находилась на улице Дворянской напротив первой мужской гимназии. Построена в 1838 году. Снесена в 1968-1969 гг. Фото 1911 года.

Слева направо - **Казанская церковь на острове Пески, Никольская церковь.**⁸ Вид на центр Пензы из-за реки. Слева от Казанской церкви видна скромная церковь во имя Чудотворного образа Божией Матери, именуемой в народе «Живоносный Источник». Церковь снесена в 1930-е годы, а источник ныне превращен в загаженную сточную канаву меж заборов и строений местных обывателей. В недавнее время в русле ручья обнаружен медный образ иконы «Всех скорбящих радость», отлитый в конце XVIII или начале XIX вв.

Вид на Перекрёсток ул. Горького и Урицкого.⁹ Въезд на Немецкий (Татарский) мост. Фото 1960-х годов. **Дом справа по ул. Урицкого снесён** в 2013 году.

Снос старого здания **железнодорожного вокзала Пенза -1.**¹⁰

⁵ Приложение 1. Фото 1.

⁶ Приложение 1. Фото 2.

⁷ Приложение 1. Фото 3.

⁸ Приложение 1. Фото 4.

⁹ Приложение 1. Фото 5.

Очень печально, что этих зданий больше нет. Они придавали городу своеобразие, архитектурную выразительность, оригинальность.

Далее я решила составить экскурсию, собрав информацию по зданиям одной из старых улиц Пензы, сохранив для себя, для жителей и гостей города память о прошлом и настоящем моей малой родины, чтобы потом показать его своим одноклассникам, учащимся моей школы, родственникам, знакомым.

Я долго выбирала, где же сделать маршрут. Сначала была идея сделать экскурсию по популярным местам города Пенза, но потом я поняла, что в этом нет смысла. Ведь популярные места и так все знают. Далее мне пришла в голову мысль сделать видео и рассказать про какую-то одну улицу. В итоге я выбрала Кирова, так как это центр. На этой улице я бываю чаще всего.

Мало кто знает, что это улица называлась Нижне-Посадской. Потом 1-й Спасской. С середины XVIII века улица стала называться Троицкой. Одно время она называлась даже Большой. Отрезок улицы между современными улицами Карла Маркса и Замойского до 1919 года именовался Театральной.

С февраля 1919 года улица получила имя Карла Либкнехта, затем пензенского революционера-коммуниста В.В. Кураева, а с февраля 1935 года этой улице, дали современное название в честь советского коммунистического деятеля С. М. Кирова.

Сразу понятно, что улица имеет большую историю. И мне захотелось её узнать. Именно поэтому я решила сделать экскурсионный маршрут по этой улице.

¹⁰ Приложение 1. Фото 6.

ГЛАВА 3. ЭКСКУРСИЯ ПО ТРОИЦКОЙ

Улица Кирова – улица в Пензе, расположенная в историческом центре города. Проходит от улицы Лермонтова мимо главной площади города, площади Ленина, до улицы Бакунина. Главная транспортная магистраль в центре города.¹¹

Она является одной из старейших улиц города Пензы. Она сложилась с XVII века как часть дороги, связующей нагорную крепость и приречные слободы первых поселенцев. Дорога шла вдоль крепостной стены и посадов с юга на север вплоть до Черкасского острога. С конца XVII века она называлась Нижне-Посадской. В XVIII веке улица стала называться 1-й Спасской. С середины XVIII века улица стала называться Троицкой. Одно время улица называлась даже Большой. Отрезок улицы между современными улицами Карла Маркса и Замойского до 1919 года именовался Театральной.

С февраля 1919 года улица получила имя Карла Либкнехта, затем пензенского революционера-коммуниста В. В. Кураева, а с февраля 1935 года этой улице, как и 4000 улиц и переулков в других городах и сёлах России, дали современное название в честь советского коммунистического деятеля С. М. Кирова. Таким образом, улица Кирова является рекордсменом Пензы по числу переименований.

Сергей Миронович Киров (настоящая фамилия Костриков) — российский революционер, советский государственный и политический деятель. Убит в результате покушения 1 декабря 1934 г. Убийство Кирова послужило началом массовых репрессий, известных как «Большой террор».

Мы находимся в верхней части улицы Кирова. Справа мы видим здание, занимаемое жилым домом с магазином "Дон".

Сейчас тут находится музыкальный магазин, магазин инструментов и салон красоты.

Это Здание было построено в 1807 году. До 1829 года здесь был театр Гладковых, затем с 1836 г. - театр И.Н. Горсткина. Последние годы владельцами театра была семья театралов Вышеславцевых. Здание разобрано в 1929 году после пожара.

Слевой сторона главная библиотека области имени М.Ю. Лермонтова. Существует она больше века, и у нее интересная история. Библиотека была открыта 1 октября 1982 Лермонтовским обществом, вскоре после того, как пензенцы отметили 50-летие со дня гибели М.Ю. Лермонтова. Новой библиотеки присылали в дар книги Л.Н. Толстой, В.О. Ключевский, жена Ф.М. Достоевского – Анна Григорьевна, А. П. Чехов,

¹¹Приложение 1. Схема 1.

В.Г. Короленко, А.Н. Майков, Эмиль Золя, Альфонс Додэ и другие русские и иностранные писатели и поэты. Члены лермонтовского общества стали хлопотать о постройке отдельного помещения, обращались к пензенцам с просьбой «вносить пожертвования в фонд на покупку дома». Но их желания в то время не смогло осуществиться, здание было построено лишь в 1928 году.

В конце июля- начале августа (точную дату установить не удалось) 1978 года в городе Пенза на улице Кирова у здания областной библиотеки им. М.Ю. Лермонтова был установлен **памятник поэту М.Ю. Лермонтову**. Его авторами стали скульптор В.Г. Стамов и архитектор В.В. Попов из Санкт-Петербурга. В фонде научно-справочной библиотеки Пензенского госархива, в областных газетах за 1978 год «Пензенская правда» (№177 от 3 августа) и «Молодой ленинец» (№95 от 10 августа) имеются небольшие заметки об этом событии.

Чуть ниже, в самом начале улицы Кирова в квартале от улицы Лермонтова до улицы К. Маркса сохранились остатки **земляного** вала Пензенской крепости. В 1980 году здесь был сооружён мемориально-исторический комплекс, на нем соорудили частокол, стилизованный под старину, а на месте крепостной угловой башни установили деревянную звонницу с мемориальной табличкой. «Оборонный вал города Пензы. 1663 г.» Подлинный колокол и мортиру из чугуна, установленные на звоннице, предоставил краеведческий музей.

На противоположной стороне улицы в 1980 г. открыт **памятник первопоселенцу** Пензы работы скульптора В. Г. Козенюка. Одно из главных достопримечательностей Пензы. Изображение первопоселенца часто встречается на сувенирной продукции, в различных тематических журналах и альбомах. На уровне региона памятник – объект культурного наследия. место для скульптурной группы было выбрано не сразу, а ее создатели рисковали столкнуться с негативным отношением государственных властей. Бронзовая скульптурная композиция состоит из фигур мужчины и коня. Могучий первопоселенец олицетворяет две сущности – воинскую (сильный защитник) и крестьянскую (пахарь-земледелец). В одной руке человек держит острое копьё, а другой касается плуга. Верный конь также может служить как в военных целях, так и в мирных – для вспашки поля. «На круглом гранитном постаменте, установленном на двухметровом рукотворном кургане», – надпись из указа об основании крепости: «Лета 7171–1663 – на реке Пензе велено город строить».

Инициатива создания мемориала принадлежит Г. В. Мясникову, который был в то время в Пензе вторым секретарем обкома КПСС и немало сделал для города и области. Изначально на эскизе была изображена группа «Волга и Микула», от которой остался лишь крестьянин с плугом, копьём и конем. Партийному деятелю пришлось по душе идея олицетворения двух начал в судьбе первых обитателей пензенских земель XVII века – воина и хлебопашца. Автором памятника является ленинградский скульптор Валентин Козенюк, который работал над его созданием с 1977 года, а архитектором – Юрий Комаров. Скульптурная композиция была отлита на предприятии «Пензтяжпромарматура». Открыт памятник «Первопоселенец» был 8 сентября 1980 года. В этот день шестисот лет назад состоялась Куликовская битва – эпохальное сражение, положившее конец вековому монголо-татарскому игу на русской земле.

С установкой монумента у инициаторов его создания могли возникнуть проблемы, так как скульптура дореволюционного воина-землепашца не относилась к категории традиционных памятников советского времени. Тогда приветствовались мемориалы, посвященные советским политическим деятелям и памяти погибших в Великую Отечественную войну. В 1980 году в Советском Союзе проводились летние Олимпийские игры, поэтому выделение финансовых средств на открытие мемориала было нарушением правительственной установки тратить деньги только на подготовку к соревнованиям. Поэтому создатели памятника рисковали вызвать гнев действующих властей.

Изначально памятник «Первопоселенец» планировалось установить в совершенно другом месте – на окраине города. В процессе отливки скульптуры стало очевидно, что монументальная композиция гораздо лучше будет смотреться в историческом центре города. Когда обустроивалась площадка для памятника, обсуждался снос находящегося рядом дома почтмейстера. В итоге был снесен лишь забор, а в уцелевшем доме впоследствии был открыт Музей одной картины, аналогов которому не существует в стране и мире.

Музей одной картины. Открыт 12 декабря 1983 в Пензе на ул. Кирова в особняке XIX века (является памятником архитектуры). Автор идеи и инициатор создания музея- Георг Васильевич Мясников, непосредственным организатором музея был заслуженный деятель искусств В.П. Сазонов. Формы работы этого музея не имеют аналогов ни среди других музеев России, ни за рубежом. Журнал «Форбс» опубликовал

список из 6-ти уникальных музеев мира, «Музей одной картины» в этом списке находится на третьем месте, в ряду таких мировых музейных жемчужин как Музей Туринской плащаницы в Милане, Музей колокола Свободы в Филадельфии, музей Луны на спутнике Земли и Музей корабля в Швеции.

Созерцание каждого произведения искусства предваряется видеофильмом, освещающим эпоху, в которую было создано произведение, позволяющим открыть удивительный внутренний мир автора-художника, его идеи, его замыслы, переживания. Сеанс длится 45 минут. По завершению фильма открывается занавес и взору публики предстает картина, показ которой также сопровождается пояснительным текстом и музыкой.

Все литературно- музыкальные композиции были поставлены по сценариям московского писателя В.И. Порудоминского и режиссером Л.Б. Веледницкой, текст читали ведущие актеры столичных театров: М. Ульянов, О. Ефремов, О. Табаков, Р. Плятт и другие. Режиссером-постановщиком ПКГ. В 2009-2013 годах зрители знакомились с произведением «Лес-осинник» И. Шишкина. Начиная с 2015 года, с демонстрации полотна «Портрет В.Д. Римской-Корсаковой» работы Ф.К. Винтерхальтера, впервые был снят документально-игровой фильм, в котором участвовали актеры Пензенского драматического театра. С тех пор фильмы создаются силами пензенских режиссеров и актеров.

Известнейший режиссер Олег Табаков как-то сказал о Музее одной картины: «Замечательное, доброе дело творят люди в Пензе. Причастие духовное так насущно необходимо в наше быстротекущее время. Не оставляйте усилий, всего вам самого доброго».

Внизу справа- музей одной картины и здание дворянского собрания.

Дворянское собрание –ныне **Законодательное собрание** Пензенской области — законодательный (представительный) орган государственной власти Пензенской области, является постоянно действующим высшим и единственным органом законодательной власти Пензенской области.

Действует с 1994 года по настоящее время.

Ранее в этом здании бывали Д.В. Давыдов, написавший в Пензе цикл лирических стихов, посвященных Евгении Золотаревой; друзья А.С. Пушкина – поэты П.А. Вяземский и В.А. Жуковский; первый русский романист М.Н. Загоскин.

Законодательное собрание состоит из 36 депутатов, которые избираются непосредственно населением Пензенской области на основе всеобщего равного и прямого избирательного права при тайном голосовании сроком на 5 лет.

Спускаясь ниже, если посмотреть направо, можно увидеть один интересный дом.

Дом воеводы А.А. Всевожского, он был убит пугачевцами в 1774 году. В 1785-1797 гг. дом стал резиденцией вице-губернатора. А в 1880-1899 гг. в нём располагалась Пензенская духовная семинария, в которой учились В.О. Ключевский, А.С. Архангельский и Н.Н. Бурденко. С 1899 года - Губернская земская управа. Ныне - госпиталь по ул. Кирова

Справа на фото- вы видите современный музей одной картины, про который я уже говорила. Открытый в 1983 году, и являющийся единственным в мире подобного рода. Само здание построено во второй половине 19 века и является памятником архитектуры.

Слева на заднем плане- историческое здание, которое было построено в 1791 году специально для Главного народного училища - первого светского учебного заведения Пензы. В 1804 году училище было преобразовано в мужскую гимназию с четырехлетним сроком обучения, должность директора которой с 1821 по 1823 год исполнял И.И. Лажечников, впоследствии известный русский романист. Среди учеников гимназии были литературный критик В.Г. Белинский, филолог, академик Ф.И. Буслаев, писатель И.А. Салов. В 1837 году здесь побывали выдающийся русский поэт В.А. Жуковский и будущий император Александр II; в 1842 году – известный математик Н.И. Лобачевский.

В 1989 году в здании открылся **Литературный музей**, экспозиция которого рассказывает о писателях и поэтах, чьи судьбы и творчество связаны с Пензенским краем: И.А. Крылове, Г.Р. Державине, И.М. Долгорукове, Ф.Ф. Вигеле, П.А. Вяземском, Д.В. Давыдове, М.Н. Загоскине, Н.С. Лескове, М.Е. Салтыкове-Щедрине, Л.Н. Толстом, Н.П. Огарёве, А.А. Блоке, В.В. Маяковском, Н.П. Задорнове и др.

Здесь хранятся и экспонируются книжные сокровища трех столетий — «сочинения, могущие возвысить душу и украсить сердце добродетелями». За каждым найденным, атрибутированным, научно обоснованным музейным предметом — пензенская страница российской словесности. Каждая вещь — напоминание о чем-то безвозвратно ушедшем, как, например, изысканная ваза-сухарница из дома писателя и историка Н.М. Карамзина с надписью в медальоне «Е.К. 1832 г.» (Екатерина Карамзина).

Справа- **Троицкий женский монастырь и каланча Троицкого пожарного депо**. В 1870-х во время капитального ремонта была переделана парадная лестница Дворянского собрания и украшен лепниной зал. Над парадным входом Дворянского собрания появился чугунный навес, на фронтоне которого в переплетении дубовой и лавровых ветвей был помещен герб Пенза- три снопа (пшеничный, ячменный и просяной), перевитые лентами.

Кстати с середины XVIII века улица стала называться Троицкой, так как вдоль неё был построен Троицкий женский монастырь, существующий в этом качестве и в настоящее время.

А мы идем далее и перед нами - **Троицкое пожарное депо и городское полицейское управление** на углу улицы Троицкой и Лебедева спуска. 6 апреля 1910 года сюда переехал естественно-исторический музей, основанный в 1905 году Пензенским обществом любителей естествознания (П.О.Л.Е.). Музей открылся для публичного показа 2 февраля 1911 года в трех комнатах этого здания. Затем музею были переданы еще 3 комнаты.

На заднем плане мы вновь можем увидеть - Троицкий женский монастырь.

Также на улице Кирова находится Территориальный отдел ЗАГС **Ленинского района** администрации города Пензы.

Арбитражный суд пензенской области. В год в суде рассматривается порядка 14 тысяч дел, ежедневно проходит более 100 заседаний. Справиться с таким объемом помогают современные технологии. В настоящее время Арбитражный суд Пензенской области оснащен современными техническими средствами, программными комплексами, информационными ресурсами, базами данных, которые упрощают процедуру подачи документов в суд, их регистрации и прохождения, положительно влияют на организацию рабочего процесса, сопутствующего отправлению правосудия. Новое здание открыто 25 июля 2011 г.

Дом купца Кузнецова. Этот дом – единственное из сохранившихся на этой улице зданий. Его восстановленная на фасаде лепнина делает его одним из лучших памятников архитектуры в Пензе. Дом был построен купцом 2-й гильдии Федором Дмитриевичем Кузнецовым и, хотя на фасаде здания и изображен год его сооружения — 1888, окончательная отделка его закончилась лишь в 1891 году, когда и отпраздновали новоселье, совместив его с именинами хозяина, — 27 декабря.

В 1966 году дом поставили на государственную охрану как памятник истории, связанный с тем, что здесь якобы в 1918 году находилась редакция чехословацкой коммунистической газеты «Чехословацкая Красная Армия». На самом

же деле эта редакция помешалась в другом доме, тоже принадлежавшем до революции Кузнецову, только Александру Андреевичу. Таким образом, это обстоятельство — одинаковость фамилий — и помогло сохранить это здание. Сегодня в здании находятся различные магазины.

Киноконцертный зал «Октябрь» - одна из центральных площадок города. Здесь проходят различные мероприятия, такие как: Концерты российских и зарубежных исполнителей, Фестивали различного направления (фольклорные, рок, джаз, хоровые).

Первый кинотеатр города, открыт 19 февраля 1915 г. как электротheater "Олимп". После революции - кинотеатр "Октябрь". С 1 декабря 1982 г. "Октябрь" стал работать как стереокинотеатр, единственный в городе. Здание построено в 1911-1912 гг. для размещения Общества взаимного вспоможения торгово-промышленному служебному труду в Пензе (Общества приказчиков).

Ул. Кирова, 49. Здание построено в 1905 г. как **особняк купчихи Солнышкиной**, имевшей торговлю игольно-галантерейным товаром. После революции здесь временно размещалась областная библиотека, центральный детский сад, отдел народного образования. С 1927 г. - сельхозбанк. Последние полвека здание принадлежит связистам: долгое время здесь размещалось оборудование междугородной и местной телефонной связи. После замены старого коммуникационного оборудования на новое, более миниатюрное, здание освободилось, и с 2005 года в нем находится центр по работе с клиентами.

10 сентября 2014 г. состоялось торжественное открытие **Многофункционального молодежного центра** Пензенской области - он расположен в бывшем здании филармонии на улице Кирова. До этого в этом здании располагался дом политпросвещения, а позже была областная филармония.

Магазин «Бульвар», сейчас там находится пекарня. А раньше там была гостиница под названием «Биржевая» и магазин мебели «Букъ». У многих пензенских старожилов до сей поры служат стулья, изготовленные фабрикой «БУКЪ» в начале XX-го века. Во время 1-й Мировой войны фабрика мебели стала терпеть убытки. В 1916 г. обладатель летного российского патента №3 и владелец авиастроительного «Санкт-Петербургского Товарищества В. А. Лебедев» летчик-энтузиаст Владимир Александрович Лебедев получает Высочайшее дозволение строить заводы в других областях Российской Империи. В Пензе, у терпящих трудности владельцев, он выкупает фабрику гнутой мебели «БУКЪ» и к концу года организует на ней производство винтов тяги для лучших военных самолетов того времени – аэропланов

конструкции братьев Вуазен. До той поры столь сложные детали изготавливались только на французских предприятиях и лекала для их производства были строго секретны. Авиационный профиль фабрики сохранялся до 1923 года.

После революции здание «Биржевой» гостиницы продолжало эксплуатироваться по своему назначению как гостиница в стиле "Дом колхозника", но в конце 1920-х гг. было передано под размещение редакции газеты «Рабочая Пенза». Газета несколько раз меняла свое название и с 1956 г. стала именоваться «Пензенской правдой». Для работы издательства в помещениях бывшего магазина «БУКЪ» были установлены первые в области наборные лино типы для отливки свинцовых газетных строк, существенно ускоряющих сроки выпуска печатной продукции за счет исключения побуквенного ручного набора.

Ниже находится Центральная городская публичная **библиотека им. В.Г. Белинского**

Второе здание справа- бывшее здание «Дома Быта». В настоящее время разобрано, на его месте построен **ТЦ «Пассаж»**. Торговый центр «Пассаж» является уникальным для Пензы. Местоположение торгового центра в историческом центре города напротив Правительства области между центральными улицами - Кирова и пешеходной Московской создает постоянный высокий трафик посетителей. Торговый центр «Пассаж» имеет хорошую транспортную доступность для легкового и общественного транспорта.

И последнее здание нашей экскурсии- **ЦУМ**. Центральный, универсальный, первый в своем роде магазин в Пензе. 29 марта 1941 года решением Народного комиссариата торговли СССР был открыт Пензенский универмаг, для показательной розничной торговли товарами улучшенного ассортимента по повышенным ценам. С этого момента и началась история легендарного ЦУМа, тесно связанная с историей города, с его прошлым. По воспоминаниям старожилов ЦУМа, особого изобилия товаров не было. Однако, именно тогда, начинают активно изучать покупательский спрос. Пензенские модницы получили возможность выглядеть не хуже столичных. Уже в то время магазин начал формировать свой уникальный стиль, который сохранился и до сих пор. Рождение и становления универмага пришлось на годы Великой Отечественной войны. Отдельные виды товаров, а это хлопчатобумажные, шелковые, шерстяные ткани, обувь стали продавать по специальным талонам, которые выдавали рабочим и служащим на предприятиях.

Улица Кирова богата своей историей, здесь происходили в разные времена различные события. Эти события являются предметом дальнейшего моего изучения, и представления туристам и жителям моего города.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Каждый человек должен знать историю своего родного города, потому что здесь он родился, здесь живет его семья и друзья, его жизнь связана с этим замечательным местом на Земле. Не зная истории своего родного города нельзя стать патриотом своей родины и настоящим гражданином своей страны.

В результате исследований я открыла для себя много исторических фактов, которые не известны большинству граждан нашего города. Я проанализировала и изучила ряд первоисточников, содержащих исторические факты об улице Кирова и объектах, расположенных на ее территории. Выявила экскурсионные объекты. Собрала информации о них и об известных людях, связанных с этими местами. Составила экскурсионный маршрут, нашла фото и видео, составила саму экскурсию для жителей и гостей города Пенза.

После того как сделала и озвучила видео с экскурсией по улице Кирова, я разместила его в социальных сетях, показала своим знакомым и попросила их тоже его разместить, что бы экскурсию по Троицкой увидело как можно больше людей.

По окончании своей работы я поняла, что это очень интересно, и останавливаться на одной улице я не собираюсь. Ведь народ, не знающий историю и культуру предков, обречен на не способность производить что-то новое, и стать «Иванами, не помнящими родства».

Я считаю, что как подрастающее поколение, так и других современников нужно приобщать к народной традиционной культуре. Личное соприкосновение нашего поколения с исторической и современной информацией об улицах и зданиях своего города позволит расширить знания о родном крае и задуматься о мерах своей сопричастности в необходимости уберечь и сохранить памятники для потомков.

«Пройдись по пензенскому краю» / М.П.Смирнова

Пройдись по Пензенскому краю,
Когда он в зелень весь одет,
Когда черемуха купает
В Суре свой ароматный цвет.
Сады в одежде белоснежной,
В зеленом бархате земля.
Недаром Лермонтов так нежно
Любил родимые поля...
Пройдись июльской порою

Любой дорогой полевой,
Хлеба над Мокшей и Сурою
 Стоят высокою стеной.
Лесов тенистая прохлада,
 Ручьи как детская слеза.
И над простором неоглядным
 Родного неба бирюза.
Встречаясь с Волгою – рекою,
 Сура твердит ее волне:
 О наших пензенских героях
Поведай, Волга, всей стране.
 О нашем луке и пшенице.
О том, что стало все родиться
На вольной пензенской земле.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Иванисов Михаил Книга-альбом - Пенза. Поэтическое описание города. Пенза 1997г. 96 с. Отпечатано с готового оригинал- макета в типографии «Пензенская правда».
2. Савин Олег. -Пенза. Очерк путеводитель..Приволж.кн. изд-во, Пензен. отд-ние, 1978.Г.Саратов -184 с.
3. Назаров Александр, Самсонов Владислав-ПЕНЗА. шаги времени.. Подготовлено и напечатано в типографии «МАРТ».
4. Мясников Г.В.- м 99 Отчизна в сердце нашем. (из опыта идейно-воспитательной работы Пензенской областной партийной организации). -М.: Плакат, 1985, г. Москва - 208 с., ил.
5. Савин Олег- С13 Пенза литературная. Приволж.кн. изд-во, 1984..Саратов -352 с.). Рецензент: доктор филологических наук профессор К.Д. Вишневский.
6. Арбитражный суд Пензенской области. <https://penza.arbitr.ru/>.
<http://penza.arbitr.ru/about/about>
7. Сайт Станислава Ткаченко «Пенза, которой нет». <https://www.sites.google.com/site/penzakotoroinet/>
8. Livejournal. <https://www.livejournal.com/>. <https://penza.livejournal.com/5717.html>.
<https://old-penza.livejournal.com/4478.html>
9. FB. <https://fb.ru/https://fb.ru/article/308683/pamyatnik-pervoposelenets-v-gorode-penze-opisanie-istoriya-i-interesnyie-faktyi>
10. Пензенская областная картинная галерея им .К.А. Савицкого. <http://penza.gallery/o-muzee/filialy/muzej-odnoj-kartiny.html>. <http://penza.gallery/o-muzee/filialy/muzej-odnoj-kartiny.html>
11. Туризм и отдых в Пензенской области.<http://welcome2penza.ru/>.<http://welcome2penza.ru/guide/muzei-/muzei-/penza/200/>
12. Пенза. Город трудовой доблести. <https://penza-gtd.er.ru/>
13. <http://tv-express.ru/sobitiya/tema-dnya-zachem-v-penze-sozdan-dom-molodezhi>
14. Penzanews. <https://penzanews.ru/> <https://penzanews.ru/region/encyclopedia/9054-2009>
15. ЦУМ. <http://www.tsumpenza.ru/> <http://www.tsumpenza.ru/history/>
16. Википедия. https://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная_страница.
[https://ru.wikipedia.org/wiki/Улица_Кирова_\(Пенза\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Улица_Кирова_(Пенза))

17. Пензовед. <http://пензовед.рф/index.php?sid=9f3d407174ab0215283a6f17ba3c0575>.
<http://пензовед.рф/viewtopic.php?f=44&t=1112>
18. В. С. Годин «Улицы Пензы», Приволжское книжное издательство, Пензенское отделение, 1990 г.
19. Федеральная информационная адресная система Архивировано 21 апреля 2015 года.
20. Городской краеведческий портал «Солнечный город Пенза»
21. Информационная система — карта Пензы и справочник организаций
22. Источник фото. Альбом Романа Желанова <https://vk.com/id280428499>



Фото 1. Зимний театр на Театральной улице



Фото 2. Здание на ул. Кирова (напротив ЦУМа).



Фото 3. Евангелическо-лютеранская кирха

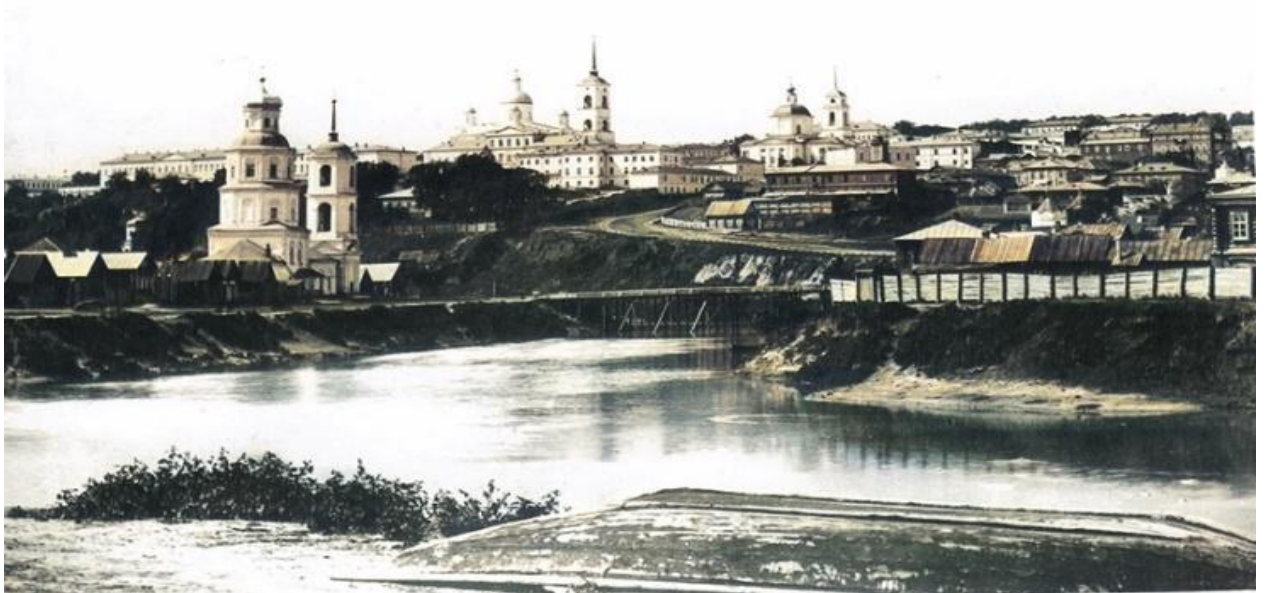


Фото 4. Казанская церковь на острове Пески, Никольская церковь



Фото 5. Дом по Ул. Урицкого



Фото 6. Железнодорожный вокзал Пенза -1

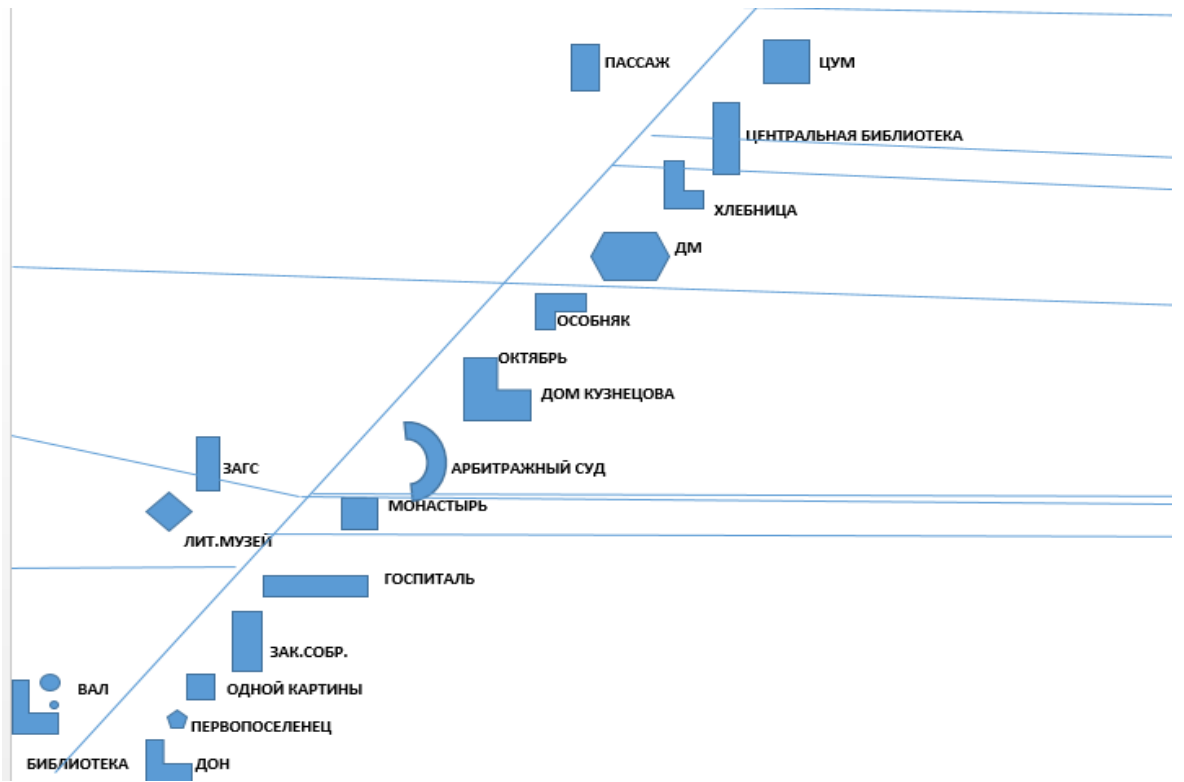


Схема 1. Схема экскурсионного маршрута